ЗАЧЕТКА

№17

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

www.usue.ru

Издание Уральского государственного экономического университета
Адрес редакции: ул. 8 Марта, 62, каб.224
Телефон редакции: 283-11-42, volkovsv@usue.ru
Подписано в печать 09.10.2020, №17

Автор идеи и куратор проекта **Роман Краснов**
Главный редактор **Андрей Перевалов**
Корректор **Нина Байкова**
Дизайнер **Семён Волков**

Уральский государственный экономический университет

ЗАЧЕТНАЯ КНИЖКА №17

Перевалов Андрей Михайлович

(фамилия, имя, отчество студента)

Институт экономики

Специальность: главный редактор студенческого журнала «Зачетка»

Поступил: **08.08.2019**

Дата выдачи зачетной книжки: **01.09.2019**

М.П.

Подпись студента_____

COVID-19

ПРАВИЛА ПРОФИЛАКТИКИ НОВОЙ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ

ЗАЩИТИ СЕБЯ

Закрывайте рот и нос при чихании и кашле

Антисептиками и мылом с водой обрабатывайте руки и поверхности

Щеки, рот и нос закрывайте медицинской маской

Избегайте людных мест и контактов с больными людьми

Только врач может поставить диагноз – вызовите врача, если заболели

Используйте индивидуальные средства личной гигиены

РОСПОТРЕБНАДЗОР

ЕДИНЫЙ КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР РОСПОТРЕБНАДЗОРА 8-800-555-49-43

ПРОФИЛАКТИКА
ВО ВРЕМЯ ЭПИДЕМИЧЕСКОГО ПОДЪЕМА
ЗАБОЛЕВАЕМОСТИ
ОРВИ и ГРИППОМ

Важно знать, что ОРВИ и грипп передаются от человека к человеку:

- воздушно-капельным путем;
- контактно-бытовым путем.

ПРОФИЛАКТИКА - ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА ОТ ОРВИ И ГРИППА

- Избегайте мест массового скопления людей (магазинов, кинотеатров, театров и т.д.).
- В общественных местах защищайте дыхательные пути (нос и рот) маской, одноразовым платком.

- Избегайте объятий и поцелуев.
- Тщательно мойте руки.
- Проветривайте помещения, проводите влажную уборку.

- Употребляйте в пищу белковые продукты, лук и чеснок, фрукты, витамины.

Если же почувствовали недомогание — оставайтесь дома, вызовите врача! Не подвергайте риску заражения окружающих!

ЖИЗНЬ СТУДЕНЧЕСКАЯ

ФОРУМ НЛСК: КАК ЭТО БЫЛО

Казань, деревня Универсиады, 80 регионов, 700 участников, 200 волонтеров, огромная экосреда для общения и взаимодействия молодежи друг с другом…. Все это — форум Национальной лиги студенческих клубов (НЛСК) России!

К участию в Форуме были приглашены представители студенческих объединений, авторы и руководители социальных проектов. Свердловскую область представляли пять крупнейших вузов региона, среди которых был УрГЭУ. От нашего университета участие в мероприятии приняли председатель профсоюза студентов Артем Афанасьев и специалист Управления по социальной работе Никита Васильев.

Ребят ждала насыщенная образовательная программа, главной темой которой стал комьюнити-менеджмент. Приглашенные спикеры рассказывали слушателям о компетенциях будущего, навыках которыми

УЧИСЬ
СЕРТИФИКАТ

должен обладать эффективный руководитель любого сообщества в XXI веке.

Также в рамках Всероссийского конкурса молодежных проектов (организатор Росмолодежь) прошел конкурс, где были разыграны гранты до 500 000 рублей в номинациях: добровольчество, развитие социальных лифтов, инициативы творческой молодежи, патриотическое воспитание, спорт, ЗОЖ, туризм, профилактика негативных явлений в молодежной среде и межнациональное взаимодействие, укрепление семейных ценностей, молодежные медиа.

На форуме царила творческая, позитивная атмосфера. Участники много общались друг с другом, обменивались идеями, разрабатывали общие проекты, гуляли по теплой осенней Казани, а кто-то даже нашел свою вторую половинку!

Мероприятие завершилось концертом и дискотекой. Конечно, никому не хотелось покидать гостеприимную Казань, но для грусти нет причины! Ровно через год друзья увидятся вновь, а место встречи изменить нельзя — это будет НЛСК! Присоединяйся к нам!

Никита Васильев
Фото: архив Форума НЛСК

ПАМЯТКА ПЕРВОКУРСНИКУ

СКАНИРУЙ QR-КОД
КАМЕРОЙ ТЕЛЕФОНА
И ПОГРУЖАЙСЯ В МИР УрГЭУ

ИНТЕРВЬЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

ИННА КАЛУГИНА: «ХИМИЯ – ЭТО ФУНДАМЕНТ НАШЕЙ ЖИЗНИ»

Дорогие читатели, нам посчастливилось задать несколько вопросов преподавателю химии Калугиной Инне Юрьевне, которая когда-то, как и все мы сейчас, была студенткой, а сегодня – кандидат педагогических наук, доцент кафедры физики и химии, почетный работник сферы образования Российской Федерации.

Инна Юрьевна, расскажите, как проходили Ваши школьные годы. Что повлияло на выбор Вашей будущей профессии?

Школьные работы были очень интересными, незабываемыми не только по содержанию, но и по тому, какие учителя нас учили: все были увлечены своим предметом, любили свою профессию и при этом могли общаться с учениками на равных. Мне нравятся естественные науки, но я никогда не забуду уроки литературы. Я собиралась в медицинский институт, но любовь к математике взяла верх, и после школы я оказалась на химфаке. Мы ходили в походы, делали стенгазеты. Со школой мне очень повезло, те учителя, которых я встретила, – это педагоги с большой буквы и люди, которые показали мне пример того, каким должен быть учитель. Поэтому о школе всегда вспоминаю с большой теплотой.

Вспомните ощущения после окончания школы, но перед поступлением в университет. Как это было?

Всегда очень хотелось учиться, до сих пор у меня сохранилось желание узнавать новое, делиться этим новым. Наш классный руководитель – учитель биологии Нина Павловна Володина – попросила написать

нас письма к пятилетию встречи, о том, какие мы испытываем чувства, кем мы мечтаем быть. Я тогда написала, что я буду поступать в медицинский, но душа меня зовет в педагогический. Было грустно, но одновременно радостно от того, что это какой-то новый этап, что можно узнать много нового, идти вперед.

Что Вам нравится в работе преподавателя, и кому Вы бы посоветовали эту профессию?

Учитель – это призвание. У учителя должно быть желание самому постоянно учиться, потому что если ты не будешь погружен в предмет, то будет неинтересно ни тебе,

ни ученикам. Преподаватель понимает, что без движения вперед, он никогда не будет никому интересен. Важно не просто наполнить сосуд и зажечь факел, а именно заинтересовать, сформировать какой-то внутренний мотив к изучению. Всему научить невозможно, важно именно показать ученикам, как добывать знания и как этими знаниями пользоваться.

Почему важно изучать химию?

Химия – одна из фундаментальных наук, которая очень тесно связана с жизнью. Красота осени – это химия, аромат и вкус – тоже химия. Понимание того, насколько химия тесно связана с жизнью, дает человеку больше свободы. Она дает ему и свободу в выборе рациона питания, и свободу в выборе продуктов, косметики. Без химии развитие цивилизации было бы невозможно. Понимание всех тонкостей природы, всех тех связей, которые есть в природе, возможно только благодаря химии. Химия формирует логику мышления, рассуждения, что важно и экономистам, юристам. Я думаю, что химия – это фундамент нашей жизни.

Что Вы думаете о дистанционном образовании? Легко ли прошел для студентов и преподавателей этот период?

Я считаю, что это время непростое и для студентов, и для преподавателей. Но надо отдать должное ребятам, многие из них отнеслись очень ответственно, за что им большая благодарность. Считаю, что университет был готов, потому что электронные учебники и портал был создан не вчера и не позавчера, то есть этим порталом серьезно занимались. Но, все-таки, для первого курса важно очное обучение. Или это должно быть гармоничное сочетание и общение непосредственно с преподавателем. Одно дистанционное обучение будет проигрывать обычному очному обучению, и экзамен однозначно должен быть не дистанционным. Но это очень удобно, когда студент может вернуться к лекции, может ее переслушать, изучить, но семинарские занятия, практические занятия, особенно по химии, хороши, когда проходят в лаборатории. В живом общении колоссальное преимущество! Время непростое, но оно нас многому научило.

Как Вы проводите свободное время? Часто ли оно есть?

Свободного времени, к сожалению, не так много, но я стараюсь обязательно бывать в филармонии. Я очень люблю классическую музыку, и в студенческие годы мы всегда посещали филармонию. Театр оперы и балета тоже мое любимое пространство. Большие возможности дает мегаполис на посещение выставок и концертных площадок. Это очень важно, потому что мы получаем определенную информацию для души и духовное развитие. Без этого трудно человеку состояться. Несмотря на то, что сейчас невозможно далеко уехать, в этом году мне удалось попутешествовать по Рязанскому району. А еще я очень люблю фотографировать! В основном мои увлечения такие: музыка, путешествия, картины художников, это я очень люблю!

В конце интервью я всегда прошу оставить пожелания для студентов. Что бы Вы пожелали студентам УрГЭУ в это непростое время?

Студентам я желаю прежде всего хорошего настроения. Ставить цели, правильно расставлять приоритеты, и не просто мечтать, а действовать и обязательно доводить начатое до конца! Чудеса случаются, если над ними работать и воплощать свои мечты в реальность. Время протекает очень быстро и молодость нам дана и для того, чтобы учиться, а поэтому каждый день должен быть шаг вперед в науке, в спорте, в изучении предметов, всё равно это должно быть движение вперёд! Жизнь очень многоплановая и на чем-то одном зацикливаться не стоит, все должно быть гармонично, но очень важно, как в химии, взаимное влияние – обращайте внимание на то, с кем вы общаетесь, что смотрите и что читаете. Верьте в свои силы и слушайте себя. Самое главное – это жизнь, никакой другой ценности не существует, поэтому я желаю идти вперед, но и не зазнаваться никогда, быть добрым и щедрым.

Дарья Михеева
Фото: личный архив Калугиной Инны Юрьевны

ВЫБОР
ЗА ТОБОЙ

ДЕЛАЯ ВЫБОР СЕГОДНЯ, ТЫ СОЗДАЕШЬ СВОЕ «ЗАВТРА»!

В 2020 году в пятый раз состоятся выборы в Молодежный Парламент Свердловской области. Именно ты можешь сделать свой выбор! Предлагаю разобраться, зачем проводятся эти выборы и для чего они нужны.

Для начала надо понять, что собой представляет Молодежный Парламент. Это совещательный орган, основанный при Законодательном Собрании. Главной задачей Молодежного Парламента является работа с населением в возрасте от 14 до 30 лет и участие в формировании государственной молодежной политики в Свердловской области.

Зачем проводятся выборы в Молодежный Парламент?

Голосование проводится для определения 50 депутатов, избираемых сроком на два года.

Кто может принять участие в предвыборной гонке?

Право быть избранным депутатом Молодежного Парламента имеет гражданин Российской Федерации в возрасте от 16 до 30 лет включительно, постоянно проживающий на территории Свердловской области.

Когда будут проходить выборы?

Выборы в Молодежный парламент третьего созыва состоятся 20 ноября 2020 года с 10 часов до 16:00.

Где проводится голосование?

Голосование пройдет в участковых молодежных избирательных комиссиях, к которым относятся учебные заведения города. Также участковая комиссия может быть организована на территории промышленного предприятия.

Кто имеет право избирать депутатов?

Право избирать депутатов Молодежного парламента имеют все граждане Российской Федерации, проживающие на территории Свердловской области, в возрасте от 14 до 30 включительно.

Приходи на выборы и участвуй в молодежной политике! Твой выбор решает!

Если ты молод, активен и хочешь многое изменить, то становись кандидатом в депутаты и участвуй в предвыборной гонке. Регистрация кандидатов начнется уже в этом месяце!

Важно знать: участие в выборах является добровольным, на тебя никто не вправе оказывать воздействие с целью принудить к участию или отказаться от участия в выборах, а также оказывать влияние на выбор кандидата и свободное волеизъявление.

Андрей Перевалов
Фото: Архив МИКСО

Студенты!

Внимание!

Срок действия вашей ЕКАРТы необходимо продлить.

Обратитесь в один из пунктов Сервиса приема платежей Фрисби* или кассу метрополитена с ЕКАРТой и пополните ее по любому тарифу.

Срок действия ЕКАРТы устанавливается до 31.05.2021г.

***Подобрать удобный для продления и пополнения адрес можно на сайте:**

www.ekarta-ek.ru

Информационная служба - 222-000-9

Будь с ЕКАРТой!

С ЕКАРТой? Легко!

ШКОЛА СЕРВИСА
И ГОСТЕПРИИМСТВА

КУЛИНАРНЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ

для взрослых и детей

- САМЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА
- МАСТЕР-КЛАСС НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУХНЕ
- УГЛУБЛЕННЫЕ КУЛИНАРНЫЕ НАВЫКИ
- ЛУЧШИЕ ШЕФЫ ГОРОДА С НАМИ
- ДЕГУСТАЦИЯ НАГОТОВЛЕННОГО В СТИЛЕ «ЗВАНЫЙ УЖИН»

8 Марта 62, УрГЭУ-СИНХ, ауд. 119
mail: mksusue@gmail.com
kulinar.usue.ru

+7 (343) 283 12 66
+7 999 088 50 58

ЖИЗНЬ ФОРУМНАЯ

ЗНАНИЯ, ИДЕИ И НОВЫЕ ДРУЗЬЯ: ПОЧЕМУ ТЕБЕ НУЖНО УЧАСТВОВАТЬ В МОЛОДЕЖНЫХ ФОРУМАХ

Молодежные форумы – площадка для профессионального и личностного развития. Но многие студенты просто не знают, как стать участниками подобных мероприятий. А некоторые даже считают, что форумы – это бесполезная трата времени и сил.

В августе студент 3-го курса Института менеджмента и информационных технологий УрГЭУ Егор Плотников побывал на Межрегиональном молодежном образовательном форуме «Ладога». Он рассказал, зачем он поехал на форум и что привез с собой.

– До этого лета я почти ничего не знал о молодежных форумах, но все изменилось, когда я увидел пост в социальных сетях об одном из форумов Росмолодежи, – признался Егор. – Я не могу точно сказать, чем меня зацепила эта информация. Но мне стало действительно интересно, я решил попробовать свои силы и принять участие в подобном мероприятии.

Я отправил заявки на пять разных форумов, которые проходили в разных городах страны. Особенно меня интересовала «Ладога». Хоть информации было мало, обозначенные темы форума показались мне

ЛАДОГА

полезными как для профессионального развития, так и личного. Но мне было не принципиально, на какой конкретно форум ехать. Это был мой эксперимент, для начала я решил отправиться туда, куда смогу пройти.

Чтобы попасть на форум, нужно пройти отборочный этап. Так как участие бесплатное, организаторы заинтересованы в том, чтобы на мероприятии собрались самые активные и амбициозные студенты. И чтобы тебя заметили, нужно постараться. Здесь я сразу хочу рассказать о тех трудностях, которые мне пришлось преодолеть, прежде чем попасть на форум.

Составить заявку не так просто, в анкете 10-15 вопросов, на которые нужно дать развернутые ответы. Получается небольшое эссе о себе, своих интересах, увлечениях, заслугах и планах на будущее. Далее предстоит пройти отбор: например, на участие в «Ладоге» было два человека на место, а на волонтерство «Ладоги» – пять. Заявки отбирал наш наставник, он смотрел, насколько интересно пишет претендент, соответствуют ли его компетенции целям и задачам форума. А вот количество грамот и регалий не влияло на результат, так что в этом плане все в равных условиях.

Мне позвонили представители форума и сказали, что я прошел. Далее предстояло решить вопрос с трансфером, и здесь мне помогли в УрГЭУ – университет поддержал мою инициативу и оплатил дорогу. Скажу честно, мне, как человеку, который в первый раз участвует в таком мероприятии, было непросто все согласовать. Нужно было много звонить, быть настойчивым и не бояться надоедать! У меня все получилось, в том числе благодаря помощи сотрудников из Управления по социальной работе УрГЭУ.

Программа каждого форума индивидуальна. Конкретно на «Ладоге» было несколько направлений: маркетинг, блогинг, предпринимательство и социальные науки. На каждом потоке предлагались свои учебные программы, которые должны были сформировать разные компетенции у участников. Обучение, конечно, совмещалось с развлечениями: концерты, танцевальные номера, канатный парк, vr-комната, курсы первой помощи и многое другое.

Я отправлял заявку на направление «Digital-джедаи». Это как раз про маркетинг, продвижение в Интернете, построение личного бренда, позиционирование в социальных сетях – темы, которыми я сейчас увлекаюсь. Наш поток решил не участвовать в самодеятельности и направить все силы на работу и учебу – мы хотели извлечь максимум пользы от программы.

Помимо обязательных лекций было свободное посещение других потоков, а значит, – возможность получить дополнительные знания по смежным темам: командная работа, постановка целей и задач. Многое было полезно, и я постарался применить новую информацию в своем деле – развитии личного бренда в социальных сетях.

На форуме уделялось большое внимание не только профессиональному, но и личностному развитию. По вечерам у нас проводились игры и психологические упражнения, мини-тренинги, общение с психологом. Такие активности помогли мне лучше понять себя, свои действия, отношение к миру. Также я побывал на лекции о взаимоотношениях с окружающими людьми. Оказалось, самая полезная лекция в моей жизни!

Признаюсь честно, когда я подавал заявку на участие в форуме, я не знал зачем я туда еду. Мне было интересно получить новый опыт и знания, познакомиться с ребятами из других городов. Сейчас я понимаю, как много приобрел за это короткое время! И очень рекомендую всем студентам пробовать свои силы и участвовать в форумах. Здесь каждый найдет что-то полезное для себя: знания, практика, творчество, самовыражение и многое другое. Одно из главных достоинств форумов – знакомства с новыми людьми и обмен опытом. Студенты лучших российских вузов, студенты, которые учатся по обмену в Европе, и ребята из очень маленьких городов, которые за свои идеи получали большие гранты.

Подводя итог, могу сказать, что участие в форуме каждому даст разное, но, однозначно, никого не оставит равнодушным! У вас будет много эмоций, ярких впечатлений, новых друзей и масса отличных идей, которые вам предстоит воплотить в жизнь!

Егор Плотников
Фото: архив форума «Ладога»

НА ПОЗИТИВЕ

ХВАТАЙ ЖИЗНЬ ЗА ПОВОДЬЯ

Слово «работа» зачастую приводит к стенаниям и грустным вздохам: ее не любят ученики, студенты, да и работники тоже. Не всегда, конечно, но часто, потому что работа требует времени, сил, она может быть различна по нагрузке и временным затратам. Сентябрь, как я думаю, очень плотно связан с работой в студенческой среде, потому что у большинства это означает конец летним теплым дням и каникулам, возвращение в строй и график, что чаще всего вызывает разочарование. И тогда мы сталкиваемся с мотивацией — что это, как ее найти, как чувствовать воодушевление без морального упадка и стресса.

Обычно я спрашиваю, а точно ли ты хочешь получать образование по своей специальности? Это желание продиктовано твоим сердцем и разумом, а не доводами родителей и «лишь бы куда-нибудь». Учиться любимому делу очень важно, у таких студентов горят глаза, несмотря на любые трудности, потому что они выбрали специальность сами. Когда ты учишься в школе, то чаще всего не представляешь, чем конкретно хочешь заниматься, но никто не скажет, как будет лучше для тебя, кроме тебя самого. Ориентироваться на один лишь престиж и опыт более взрослого человека — и ты с вероятностью в пятьдесят процентов

будешь заниматься нелюбимым делом. Я знаю многих людей, которые сначала учились очень хорошо, а потом не смогли заставить себя продолжать в том же духе. Кому хочется такую же участь?

Но все равно остается вопрос: что делать с этой моральной усталостью, убивающей любой настрой на работу? Мы все люди, подвержены истощению, и я думаю, что важно структурировать свою деятельность. Если ты учишься в университете, то учеба, конечно, должна быть в приоритете, но не должна устанавливать тоталитарный контроль над жизнью. Встречи с друзьями, внеучебная деятельность, которая в нашем университете потрясающая, — хватай и наслаждайся, что называется. Активы, многочисленные сообщества по интересам, профком — глаза разбегаются от обилия того, что можно попробовать. Но чаще всего твое внимание будет сосредоточено на чем-то одном. И это правильно, потому что преданное сердцу дело разбавит повседневность и сделает жизнь чуточку лучше.

Осень ассоциируется с грустным дождем, холодной сыростью и тяжелым, зависшим воздухом. Лично меня раньше никогда не тянуло к ней, но в последний год осень вдыхает жизнь: с нее начинались самые яркие встречи, радостные визг и крепкие объятья. Начинается следующая ступень учебной жизни, когда новые знания и приоритеты начинают формировать из тебя такого же нового человека.

Так спроси себя, достаточно ли велико твое желание? Правильно ли составлена твоя мотивация, которая только собственными силами способна привести тебя к заветным целям: либо ты, либо никто. Может быть, сейчас стоит хватать жизнь за поводья, может быть, потом. Когда придет осознание своих желаний. Появится ясность разума, появится и ясность мотивации, без которой нам, студентам, тяжело даже к первой паре подняться.

Дарья Головина
Фото: пресс-служба УрГЭУ

eurasia-fitness.ru

info@eurasia-fitness.ru

ФИТНЕС-КЛУБ
EURASIA

СИЛА. КРАСОТА. ЗДОРОВЬЕ.
ВСЕ ВКЛЮЧЕНО

Екатеринбург
8 Марта, 62

+7 (912) 610-00-37
+7 (343) 283-12-11

1-й учебный корпус

В МИРЕ
И ГАРМОНИИ

Журнал «ЗАЧЕТКА» | №17 | 2020

ОСЕНЬ ИЛИ КРАТКИЙ КУРС ПО ОБЛЕГЧЕНИЮ ДЕПРЕССИВНОГО СОСТОЯНИЯ

Наступила осень. Слушайте, звучит, как приговор, не правда ли? Моросит дождь, опадают листья падают, а вдобавок приходится вставать чуть ли не в пять утра, чтобы прийти в университет. Сейчас будет зарисовка, ну или другими словами картина маслом. Вот ты встаешь и понимаешь, что ты поспал не «пять минуточек», а целых два часа. Поздравляю, теперь ты злой, голодный и опоздун в глазах преподавателей.

Дорогой мой друг, я прекрасно понимаю все обстоятельства (потому что сама не раз с ними сталкивалась). И если ты уже начал проклинать свою жизнь, а именно это время года и шутить про 47 августа, то притормози. Я расскажу тебе кое-что, что позволит тебе найти выход из твоего депрессивного состояния. Бери чай или кофе и садись рядом. Давай немного поболтаем.

Что постоянно находится рядом с тобой 24/7? Естественно музыка. Наушники – обязательная составляющая для выхода

из дома. Без этого окружающая действительность, кажется еще хуже, чем она есть на с самом деле. В моем плейлисте, особенно осенью, творится сущий кошмар. Я серьезно. Песни от Nirvana до Little Big. Что бы я тебе посоветовала? Группу

«Нервы». И новый альбом их солиста Жени Мильковского «Человек с дождем в голове». Моя душа романтика просто ликует, когда слышит такие рифмы в сочетании с приятным голосом. Или группу «Папин олимпос». Согласись, что у обеих групп такие жизненные тексты, что ты невольно начнешь им подпевать, ну или покачивать головой или ногой в такт музыке. Попробуй послушать эти песни с утра. Они не только тебя разбудят своими мощными аккордами, но и подарят тебе неимоверно крутое настроение на весь день.

Книги. Вот с этим всегда очень сложно, как и с музыкой, в принципе. Потому, что людям нравятся разные жанры и авторы. Я всегда любила русскую классическую литературу. Ну, вот так вышло. С пятого класса мне прививали любовь к ней в школе. Знаю, что ты сейчас посчитаешь меня ботаничкой или каким-нибудь книжным червем, но именно классика научила меня многим вещам и подарила много крылатых выражений, которые, кстати, можно использовать, как аргументы в споре с оппонентом (это работает только в крайнем случае). Для меня произведение номер один – это «Мастер и Маргарита» Булгакова. Я уже чувствую, как ты закатил(а) глаза. Я понимаю, что в школе нам особо не давали вникать в произведения и пропускать их через себя. Это просто программа, которую нужно было пройти, как бы на автомате. Но попробуй взглянуть на это произведение с другой стороны. Почему я советую тебе именно его? Потому что фантастический мир, который там описыва-

ется, поразит тебя и заставит задуматься о реально важных проблемах, которые в наше время встречаются повсеместно. Да, это произведение очень трудно понять с первого раза. Если после прочтения у тебя в голове образовался кавардак, то это абсолютно нормально. Персонажей много, да и миров тоже, но именно в этом изюминка романа. Советую также посмотреть одноименный сериал. Я была от него в полном восторге, особенно от актеров, которые отлично справились со своими ролями.

Фильмы. Уверена, что ты ждешь что-то действительно стоящее под конец этой статьи. Для меня открытием стал фильм «Довод», который, кстати говоря, идет сейчас в кинотеатрах. Фильм интересный и заставит вас реально подумать и разложить все по полочкам, чтобы понять его концепцию. Сюжет очень захватывает с первых секунд просмотра.

Еще я каждую осень пересматриваю такие фильмы как «1+1», «Хатико», «До встречи с тобой». Это на случай, если ты захочешь поплакать одним прекрасным днем.

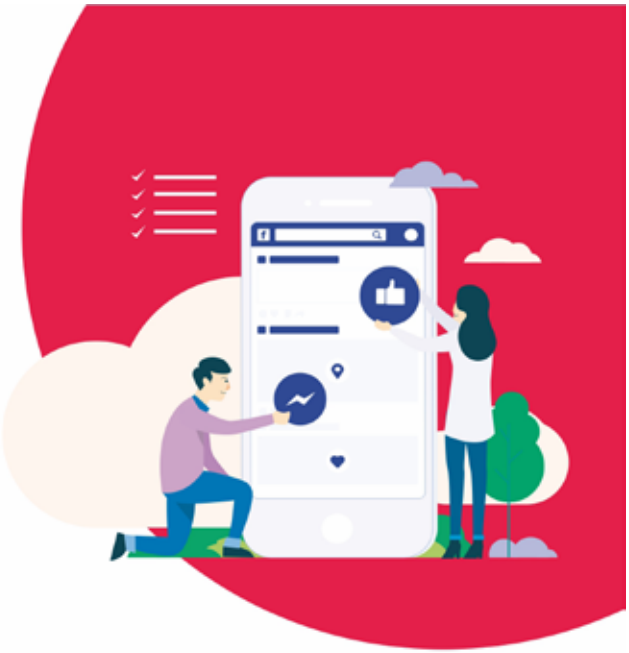
Мое время с тобой подошло к концу. Если ты дочитал(а) до конца, то благодарю тебя от всей души. Помни, что осень – это начало новых возможностей, реализация твоих планов и идей. Поэтому дерзай,

несмотря ни на что. У тебя есть только ты, и, я уверена, что этого достаточно. А если ты вдруг поймал хандру, то помни, что из любой проблемы можно найти выход и все они решаемы. Просто верь в себя. И тогда все обязательно получится. Ну, а я буду всегда здесь, чтобы поддержать и развлечь тебя очередной статьей на какую-нибудь интересную тематику. До встречи в новом выпуске. Желаю удачи!

Дарья Шайхиева
Фото: Анна Семилетова

ARENA
CENTER

Готовим профессионалов с 2007 года



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН:

Corel Draw, PhotoShop, Illustrator, InDesign.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА:

3DsMax, Corona, Гранд-смета.

СОЗДАНИЕ САЙТОВ:

HTML5, CSS, JavaScript, PHP+MySQL.

ИНТЕРНЕТ-ПРОДВИЖЕНИЕ:

SEO, SMM, Яндекс Директ, Google Analytics.

АУДИО-ВИДЕО ПРОДАКШН:

Adobe Premiere Pro, After Effects.

ДРУГИЕ КУРСЫ:

Английский, Фотография, Живопись, Системное администрирование.

(343) 283 13 38
arenaekb.ru

ул.8 Марта, д.62
arenaekb@gmail.com

vk.com/arenaekb
inst: arena_center

1-й семестр 20 / учебного года **ПЕРВЫЙ КУРС**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС

№ п/п	Наименование дисциплин	Кол. час	Фамилия преподавателя	Отметка	Дата сдачи зачета	Подпись преподавателя
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

_____

(фамилия и инициалы студента)

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование дисциплин	Кол. час	Фамилия преподавателя	Отметка	Дата сдачи зачета	Подпись преподавателя
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

КОСПЛЕЙ?
ЧТО ЭТО?

НЕ ПРОСТО ХОББИ

Косплей (cosplay, сокращение от costume play) костюмированная игра, связанная с перевоплощением в тот или иной персонаж из мультфильмов, комиксов, художественных фильмов, сериалов или компьютерных игр.

Несмотря на английское название, субкультура зародилась в Японии. Главный атрибут косплеера – максимально реалистичный костюм. Основное правило – безусловная узнаваемость. Кроме шитья косплееры должны уметь работать с кожей, пластиком, оргстеклом, бумагой, картоном и прочими материалами. С их помощью изготовляются головные уборы, доспехи, оружие, крылья и многое другое. Образ довершают парики, цветные контактные линзы, специальный макияж, боди-арт, временные татуировки. Также существует и отдельное направление в косплее – ориджинал, где автор создает собственного персонажа с нуля. Если в традиционном косплее нужно идеально передать выбранного героя, то ориджинал не ставит никаких рамок.

«Зачетка» встретилась с косплеером Евгенией Кочневой, которая уже более двух лет занимается изготовлением костюмов и особо специализируется на «крафте» – создании доспехов, оружия, украшений, которые выглядят как настоящие, но сделаны из специальных облегченных материалов. В интервью Евгения рассказала о своем первом фестивале, любимых образах и о том, почему косплей в России – это дорогое удовольствие.

Расскажи о своем творческом пути. Почему ты решила заниматься косплеем? С чего все начиналось?

Я начинала как организатор косплей-мероприятий: собирала заявки на участие в конкурсах, искала жюри. Но поскольку я всю жизнь занималась рукоделием, меня не могла обойти стороной тема создания костюмов, бутафории. Я много наблюдала за участниками наших фестивалей, подмечала детали их образов, пыталась понять, как и что сделано. У кого-то костюмы были выполнены на очень высоком уровне, у кого-то – попроще. В какой-то момент мне тоже захотелось испытать себя, и принять участие в фестивале. Свой первый образ я делала на персонажа из не очень известной игры, чтобы он был единственным в своем роде, и мой костюм нельзя было сравнить с костюмами других косплееров. Образ получился очень детализированным, с доспехами, множеством аксессуаров, сложной прической и макияжем.

Я очень хотела победить в конкурсе с первого раза и заморочилась за все элементы костюма. Заказала линзы подходящего оттенка, купила накладные ногти, подключила нескольких человек, которые мне помогли с укладкой парика и пошивом настоящего

утягивающего корсета. Я начала готовиться сильно заранее, но, несмотря на это, в ночь перед фестивалем почти не спала, пытаясь довести костюм до идеала.

Из-за неопытности я пропустила смотрины костюма и даже опоздала на свое выступление! Никакого места я в итоге не заняла. Причиной этому стал неудачный макияж – его было очень плохо видно со сцены, как будто не было вовсе.

Но я не сдалась и в том же месяце отправилась на другой фестиваль. Я подготовилась гораздо лучше и выиграла фотосессию у очень крутого фотографа. Он познакомил меня с визажистом, у которого я прошла обучение креативному макияжу и гриму. Так я получила еще один полезный для косплея навык.

Какие образы тебя вдохновляют? Ты больше предпочитаешь традиционный косплей или ориджинал?

Меня очень вдохновляют мрачные, готические и фэнтезийные образы. Больше склоняюсь к ориджинал-косплею, так как в этом направлении нет строгих правил, что оставляет пространство для творчества. Традиционный косплей требует каноничности костюма, полного погружения в персонажа, который был придуман кем-то другим. Это тоже интересный опыт и своеобразный челлендж, но ограничения загоняют меня в рамки, а хочется больше свободы.

Что для тебя самое сложное в создании образа? А что – самое приятное?

Мне трудно делать выкройки одежды и крафта. У меня хороший глазомер, но я не дружу с цифрами. Что-то может пойти не так, и приходится переделывать, иногда не один раз. Для меня это очень утомительно. Самая приятная часть для меня – оформление костюма, его декорирование, покрас заготовок. В общем, доведение до совершенства. Также я обожаю придумывать и наносить макияж, даже больше, чем носить его.

Какие проекты тебе больше всего запомнились?

Самый запомнившийся мне проект – это образ готической принцессы для фотосессии. Не очень сложный проект, который, тем не менее, вызвал множество проблем! Так получилось, что я осталась без платья, и пришлось срочно импровизировать. У меня нашелся черный корсет и офисная юбка, собрался вполне неплохой готический костюм. С этим мы разобрались. Но возникли и другие проблемы: в день съемки на улице было 27 градусов мороза. Я собралась с духом и решила – съемке быть несмотря ни на что!Мы отправились в парк, фотографировались буквально по 5 минут. Рядом стоял ассистент с курткой наготове, я быстро укутывалась в нее и приходила в себя, и так несколько раз. Мы уложились в полчаса. Редкие прохожие смотрели на нас безумными глазами, было очень забавно!

В каких фестивалях ты участвовала?

Я участвовала в фестивалях u:con и u:con Halloween в 2018 году. Потом поняла, что создавать костюмы мне нравится гораздо больше, чем выступать в них, и начала делать их на заказ.

Хотелось бы затронуть и финансовый

вопрос. Косплей – это дорого?

Да, косплей – это дорого. Поскольку в нашей стране это направление только развивается, многие материалы приходится заказывать за границей. Есть несколько магазинов в России, где можно купить все необходимое, но это все перекупщики – заказывают за рубежом, перепродают здесь, конечно, с наценкой. В последнее время сильно подорожали ткани. Если вы заказываете пошив или крафт у другого мастера, его работа тоже стоит денег, и зачастую немалых. А еще косметика, линзы, фурнитура и другие необходимые расходники – цена одного полного образа получается достаточно высокой. Но, я думаю, оно того стоит.

Что ты посоветуешь тем, кто хочет начать заниматься косплеем? Какие качества и навыки нужно развивать, чтобы стать успешным косплеером?

В первую очередь научиться самому создавать все элементы образа: костюм, крафт, укладка парика, грим. Учиться отыгрывать персонажа, уверенно держаться на сцене. Стать мастером во всех этих аспектах очень сложно, но главное – тренироваться. И не нужно расстраиваться, если не получается с первого раза. Нельзя позволять неудачам разрушить вашу мечту!

Беседовала Нина Байкова
Фото: Ирина Воинкова,
Глеб Клементьев

ПРАВИЛА ЭТИКЕТА

КАК ОБЩАТЬСЯ В СЕТИ, ЧТОБЫ НИКОГО НЕ БЕСИТЬ?

Как быть вежливым в XXI веке? По сути, этикет – это сборник рекомендаций о том, как не нарушать чужие границы. Но сейчас многое изменилось: мы все чаще общаемся дистанционно, используем мессенджеры и соцсети. А это значит, что нужны новые правила. Стоит ли пользоваться аудиосообщениями? Когда, с кем, как? А звонить? А писать сообщения в нерабочее время? Как сейчас общаться, чтобы всем было удобно? Давайте попробуем в этом всем разобраться.

Этот текст – приглашение к обсуждению, поскольку твердых правил «как надо» еще не существует. Онлайн-этикет («нетикет») пока не изобретен, а это значит, что каждый формулирует его для себя сам. Предлагаем свою версию.

Голосовые сообщения

Этот способ коммуникации вызывает жаркие споры: одни считают, что наговорить быстрее и удобнее, да и голос слышать

важно, другие же не всегда имеют возможность их прослушать и вообще предпочитают текст.

При использовании аудиосообщений есть смысл обратить внимание на такие моменты:

- подумать о содержании сообщения. Если вы ведете диалог (особенно на рабочие темы), который может потребовать от собеседника что-то запомнить, то лучше написать текстом: так человек легко найдёт нужную информацию в переписке, и ему не придётся переслушивать все ваши аудио в поисках конкретного слова;
- обратить внимание на свою речь. Когда из пятиминутного сообщения человек четыре минуты произносит что-то вроде «ммм» или «ээээ», то собеседника это вряд ли обрадует, а то и просто разозлит. К сожалению, не все умеют коротко и ясно формулировать свои мысли в устной речи;
- помнить про посторонние шумы. Трудно воспринимать речь, если параллельно кричат дети, сигналят машины или дует сильный ветер. Записывайте в тишине.

Телефонные звонки

Этот способ связи настолько привычен, что кажется странным его пересматривать. Однако есть люди, которые не приемлют звонков и считают их посягательством на свои личные границы. Понять их легко: звонки отвлекают вас в любом случае – работаете вы или отдыхаете. И требуют от вас немедленно все бросить и включиться в разговор.

В отказе от несогласованных и несрочных телефонных звонков есть своя логика. Если вы пишете сообщение, то это позволяет человеку ответить в удобное для него время. Кроме того, есть профессии, при которых взять трубку физически невозможно.

Сообщения

Наверное, этот способ связи для многих самых удобный. Однако и тут есть трудные моменты. Например, не всегда понятно, как относиться к сообщениям в нерабочее время. Для творческих людей нормально писать тогда, когда пришла светлая мысль. Но должны ли вы отвечать немедленно? Не будут ли считать невежливым, если вы были онлайн, но не прочли и не ответили? С другой стороны, если это что-то срочное, то можно же позвонить?

Еще один нюанс – это форма отправки сообщений. Есть люди, которые отправляют крайне короткие сообщения длиной в одно-два слова, зато берут количеством: телефон у собеседника пищит каждые полсекунды.

Мнения, графики, профессии, характеры, привычки, образ жизни – все это бывает настолько разным, что реакция на один и тот же способ связи будет отличаться. Но все же есть рекомендации, которые могут помочь наладить общение так, чтобы всем было хорошо:

- Волшебное слово «заранее»

Наверное, лучшее, что мы можем сделать за неимением общепринятого этикета – это договориться заранее о том, какая форма общения будет удобной. В каких случаях человеку лучше звонить, в каких писать, а когда присылать аудио.

- Обозначать свои границы

То есть самому рассказывать о предпочитаемых средствах связи и о том, что вы считаете неуместным. Собеседник может не спросить просто потому, что у него есть свой сложившийся стереотип общения, и он автоматически думает, что у других такой же. Это просто привычка

- Уважать чужое время

Время – самый ценный ресурс, особенно у взрослых и занятых людей. Подумайте о том, как вы можете общаться, чтобы человек экономил своё время, а не тратил его на ненужные телодвижения. И помните о волшебном слове, когда ждёте быстрого ответа: у вашего партнера по общению точно есть другие дела, и не факт, что он сможет отреагировать на ваше сообщение сразу.

А каких правил придерживаетесь вы? И какие вещи раздражают вас больше всего?

Андрей Перевалов

УрГЭУ в социальных сетях

www.usue.ru

vk.com/usue.students

- ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ
  vk.com/usue_economy
- ИНСТИТУТ МЕНЕДЖМЕНТА И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
  vk.com/dmi_usue
- ИНСТИТУТ ФИНАНСОВ И ПРАВА
  vk.com/fip.usue
- ИНСТИТУТ ТОРГОВЛИ, ПИЩЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СЕРВИСА
  vk.com/dtps.usue
- ИНСТИТУТ НЕПРЕРЫВНОГО И ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
  vk.com/indo_usue
- ИНСТИТУТ МАГИСТРАТУРЫ
  dmag.usue.ru
- КОЛЛЕДЖ
  vk.com/urgeu_college
- ОБЪЕДИНЕННЫЙ СОВЕТ ОБУЧАЮЩИХСЯ
  vk.com/osousue
- ДОМ КУЛЬТУРЫ
  vk.com/usue_dk
- АССОЦИАЦИЯ СТУДЕНЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
  vk.com/aso_usue

О ЛЮДЯХ

ПРО ЛИЧНОСТЬ: ФРЕДЕРИК ШОПЕН

Что мы знаем о людях, чей вклад в искусство столь велик, что их имена на слуху не одно столетие. О людях, чьи произведения остались в веках и считаются шедеврами.

Кем бы ты ни был, что бы ты ни сделал, прежде всего ты остаешься человеком. Человеком с прошлым, человеком с ошибками за плечами, неловкими моментами, неверными или странными решениями.

Когда мы слышим имя одного из Великих — композиторов, писателей, поэтов, художников, скульпторов и представителей иных профессий, мы вспоминаем его творения, его деяния и поступки, что оставили след в истории. Однако если человек своим трудом достиг таких высот, разве не заслуживает он, чтобы помнили не только его шедевры, но и его личность?

Чем, кроме музыки, увлекался Бетховен? Какое настоящее имя Корнея Чуковского? Как Леонардо да Винчи объяснил, почему небо синее? Кого любили эти талантливые люди, где и как жили, о чем размышляли, как себя вели?

Я не смогу рассказать о многих, но,

вероятно, смогу заинтересовать вас достаточно, чтобы после прочтения данной статьи вы узнали о своем любимом творце немного больше, чем пару поверхностных фактов из биографии.

Что же сейчас? Октябрь? Осенний месяц, полный учебы, меланхолии и, порою, хандры. В этом месяце Фридерик Шопен — польский композитор и пианист — ушел из жизни, только вернувшись в Париж. Сердце Шопена перевезли в Польшу, согласно его воле, а на его похоронах собрались тысячи поклонников, звучал «Реквием» Моцарта и исполнена его собственная прелюдия.

Многое ли вы знаете о нем? Едва ли я могу предугадать ваш ответ. Но если он отрицательный, почту за честь рассказать вам об этом гениальном человеке несколько фактов, не особо и связанных с его деятельностью, но, несомненно, раскрывающих его как личность.

Итак, начнем. Фридерик Шопен был очень чутким ребенком. С юных лет он осознавал, что его родители трудятся с утра до вечера и невероятно устают, и Фридерик стремился помочь. Еще совсем малышом ночью его застали в комнате танцев. Он играл, подбирая по слуху, услышанные от матери мелодии. Когда она, разбуженная, пришла к нему, мальчик смущенно сказал, что упражнялся, чтобы заменять ее, когда она утомится.

Несмотря на грандиозные успехи в музыке, которые могли вскружить голову любому ребенку, Шопен прилежно учился, блестяще окончил лицей. Его выдающиеся способности стали гордостью польского общества. Друзья и родственники уговорили его на гастроли за границей. Во время отъезда композитора в Варшаве вспыхнуло восстание, и Шопен немедленно захотел возвратиться на родину, однако близкие настаивали на том, что его патриотический долг — сохранение собственной жизни. В своем письме другу Шопен написал следующие строки по этому поводу: «Если бы не то, что отцу, может быть, сейчас был бы в тягость, я тотчас вернулся бы. Я проклинаю час своего отъезда. Все обеды, вечера, концерты, танцы, которых у меня по уши, наводят на меня тоску: так мне горько, глухо, уныло».

В Париже по мере возрастания своей известности композитор обзаводится новыми знакомствами. Среди его друзей можно выделить еще нескольких гениев — Ференца Листа, Гектора Берлиоза, Эжена Делакруа, Генриха Гейне. Но больше всего Шопен был предан своим соотечественникам. Если к нему приезжали из Польши, он мог изменить свой строгий график, показывая гостю достопримечательности и с удовольствием часами слушая рассказы о родине, о жизни родных и близких.

Удивительный человек, с усердием подходящий к своим трудам, с непоколебимой преданностью родине и чуткой заботой по отношению к близким, Шопен был одинок последние годы своей жизни. Умерли его друг и горячо любимый отец, тяжелый разрыв с возлюбленной, лишь усугубил болезненное состояние композитора. Письма, что отсылал он из Лондона, пропитаны страданием и горечью: «Я же ни беспокоиться, ни радоваться уже не в состоянии — совсем перестал что-либо чувствовать — только прозябаю и жду, чтобы это поскорее закончилось».

В ночь на 17 октября этого человека не стало. Он подарил человечеству множество чудесных произведений. В учебниках по музыкальной литературе, в книгах современников мы можем проследить творческий путь Фридерика Шопена. Невероятное количество статей раскрывают замысел каждого его произведения. И только урывками из писем композитора и его близких можно сложить картину о его неповторимой, интересной личности, которую мы не должны забывать.

Елизавета Цирюльникова
Фото: Yandex.ru

ОДНАКО

ПОЧЕМУ ПЕТЕРБУРГ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ – «ПРОКЛЯТЫЙ» ГОРОД?

Петербург – это не только город мечты, роскоши и праздника. Есть и иной взгляд на Северную столицу: там люди живут страшно и дико и даже сходят с ума. Да и сам город не так уж безобиден: он стремится поглотить человека, уничтожить в нем все цветущее и наивное, будто забрать саму душу. Попробуем же разобраться, как формировался именно такой облик города в русской литературе.

«Месту сему быть пусту!»

По легенде это пророчество изрекла царица Евдокия Лопухина перед насильственной отправкой в монастырь. Это одно из первых пророчеств, которое было зафиксировано письменно: 8 февраля 1718 года царевич Алексей дал показания о встрече с матерью для следствия. Впоследствии эта фраза станет одной из ключевых в образе Петербурга.

Вспомним переработку этого мифа в романе Дмитрия Мережковского «Петр и Алексей», где писатель доводит эти слова до их эмоционального предела: «Попомни меня! Питербурх не долго за нами будет. Быть ему пусту! Быть пусту, быть пусту! К черту в болото провалится! Как вырос, так и сгинет, гриб поганый. И месте его не найдут, окаянного!». Такие пророчества были распространены в эпоху Петра и позднее. Таким образом, этот миф сформировался уже в самые ранние годы и был навсегда зафиксирован фольклором.

Петербург в произведениях А.С.Пушкина

В 1833 году Пушкин пишет «Медного всадника», который станет ключевым текстом для Петербурга. С этого времени мотив стихии, которая, стесненная гранитом, в любой момент может вырваться наружу и уничтожить город и человека, станет регулярным. Еще в этой поэме впервые появляется мотив сумасшествия: главный герой произведения Евгений теряет рассудок, когда узнает, что его возлюбленная погибла во время наводнения.

Обычно «Медного всадника» связывают с конфликтом между частной жизнью человека и имперской властью. В финале поэмы Евгений грозит Петру «Ужо тебе!..», но тут же в испуге бежит от памятника, так как ему кажется, что лицо Петра стало гневным. Позади ему мерещится топот конских копыт. После этого главный герой будет раскланиваться, проходя мимо памятника Петру.

Евгений не единожды появится в русской литературе, и это будет привет Пушкину через века.

Образ города в произведениях Н.В. Гоголя

Параллельно с Пушкиным над петербургским мифом работает и Гоголь. В 1833 гг. он пишет знаменитую повесть «Невский проспект», в которой формируется совсем неприглядный облик города на Неве. В самом начале произведения все пышно и красиво. Гоголь пишет: «Кажется, человек, встреченный на Невском проспекте, менее эгоист, нежели в Морской, Гороховой, Литейной, Мещанской и других улицах, где жадность и корысть». А как много знакомых можно встретить на центральной улице Петербурга, а как ярко освещена эта улица и как чисто она подметена!

Но в финале повести Невский проспект предстает перед читателем как нечто совершенно страшное и даже потустороннее: «О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем. Далее, ради Бога, далее от фонаря! Это счастие еще, если отделаетесь тем, что он зальет щегольской сюртук ваш вонючим своим маслом».

Появляется в Петербурге Гоголя и демон, но не как сумасшествие, а как нечто вполне реальное: «Он лжет во всякое время, этот Невский проспект, когда мириады карет валятся с мостов, форейторы кричат и прыгают на лошадях и когда сам демон зажигает лампы для того только, чтобы показать все не в настоящем виде».

В итоге миф о проклятости Петербурга преследует город с самого его основания. Дальнейшее развитие эти мотивы получают в литературе XIX века, а XX век будет наследовать этим тенденциям и развивать их.

Андрей Перевалов
Фото: Андрей Переваловя

ФИТНЕС-КЛУБ
EURASIA

НАБОР В СЕКЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 7 ЛЕТ

- БОКС
- САМБО
- СТРЕЛЬБА
- ТХЭКВОНДО
- БАДМИНТОН

eurasia-fitness.ru

(343) 283-12-11 8 Марта, 62

ЧТО ЛУЧШЕ?

СРАВНЕНИЕ АНОНСОВ NVIDIA И RADEON

В начале сентября компания Nvidia анонсировала видеокарты 3000-й серии. Если верить некоторым зарубежным источникам (wccftech.com), цены будут довольно неоднозначны: начиная с 400 долларов за самую младшую модель 3060Ti и заканчивая 1500 долларов за флагман – 3090, по нынешнему курсу это 112000 рублей.

Пока не было представлено конкретных тестов производительности, но кое-что Nvidia рассказали. Так, например RTX 3070 производительнее, чем RTX 2080 Ti, RTX 3080 намного производительней RTX 2080 Ti и RTX 3090 лучше примерно на 50%, чем RTX 2080 Ti. Также известно, что RTX 3090 мощнее RTX Titan на 50%. Прирост производительности флагманской модели поразителен, ее мощь рассчитана на гейминг в 8к разрешении. Напомню, что Titan RTX – это видеокарта, предназначенная для решения профессиональных задач, стоит она около 280 000 тысяч рублей и ее прирост в играх составляет лишь 10% по сравнения с RTX 2080 Ti.

На фоне анонса Nvidia Radeon сделал свой ход. Radeon снизила стоимость своих неанонсорованных видеокарт. Если верить китайским инсайдерам (news.mydrivers.com), приближенным к компании Big Navi, которая выйдет в составе будущей линейки Radeon RX 6000. Видеокарта будет стоить на 150 долларов ниже своего конкурента. Ее производительность будет примерно на уровне RTX 3080. Но также отмечалось, что выйдет и ее упрощенная версия с 8 ГБ памяти GDDR6 с производительностью на уровне RTX 3070.

Не так давно были обнаружены тесты предположительно Radeon RX 6000, основанных на графической архитектуре RDNA 2. Тесты были произведены в игре Ashes of The Singularity. Производительность Radeon RX 6000 стала на 20% больше, чем у прошлых флагманов Radeon, RX 5700 XT. Также устройство показывает результат, сопоставимый с GeForce RTX 2080 Ti. Однако после разгона 2080Ti уходит далеко вперед. К сожалению, разгонный потенциал RX 6000 пока остается неизвестным. Также AMD анонсировала поддержку VRS (деление экрана на блоки и сжатие неиспользуемых) и трассировку лучей с аппаратным ускорением, аналог технологии Nvidia.

Андрей Ипатов

Фото: Марина Ямщикова

ТВОЯ ЗАБОТА МНЕ ВАЖНА

В учебном заведении находится вместе несколько тысяч человек. Мы можем не быть в зоне риска, мы можем пока не знать друг друга лично, и все же мы рядом. Поэтому носить маски очень важно всем. Так вы защищаете себя, окружающих и продолжаете традицию заботы друг о друге в нашем высшем учебном заведении.

НОСИТЕ МАСКИ.
ЭТО ВАЖНО

♥

Сделано в Лаборатории дизайна НИУ ВШЭ
www.hsedesignlab.ru